

Arte y naturaleza humana VIII

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

*La vida es como un cuento relatado por un idiota,
un cuento lleno de palabrería y frenesí,
que no tiene ningún sentido*
Macbeth

William Shakespeare
(1564-1616)

En esta oportunidad analizaremos la obra pictórica *El amarillo, el rojo y el azul* de Wassily Kandinsky (1866-1944) con el fin de explorar uno de los aspectos más distintivos de la naturaleza humana: *el acto cognitivo*.

La obra: su descripción y sentido

En el sector izquierdo del cuadro se insinúa el perfil de un rostro humano, representado como una extensión de la luminosidad solar (*el amarillo*), fuente de vida y alegoría de la "luz de la autoconciencia". Sus límites con el entorno son imprecisos como símbolo de su pertenencia al todo del mundo. Alrededor de dicho rostro se agrupan diversas figuras geométricas que simbolizan las esquemáticas categorías lingüísticas (*el rojo*) con que la mente humana

segmenta la realidad que la circunda; sin embargo, más allá del lenguaje discursivo, un conjunto de pentagramas y notas musicales representan el oscuro e inefable abordaje del mundo que nos brinda el arte (*el azul*). Finalmente, más allá de la palabra y la expresión artística se encuentra la nebulosa de lo humanamente incognoscible.

El hombre y su acto cognitivo

El hombre posee la ingenua y alienante ilusión de que realiza su abordaje cognitivo del mundo desde una perspectiva objetiva y exterior a sí, como si su acto de conocimiento lo transformase en un observador externo y le brindase una imagen del mundo que es un fiel reflejo de lo que observa, cuando en realidad él es simultáneamente el observador y lo observado. El hombre construye durante el acto cognitivo una representación del mundo (Schopenhauer), la cual está determinada por las categorías mentales (Kant) que el lenguaje le brinda (Wittgenstein), sujeta a una intención (Husserl), condicionada por la cantidad y calidad de tiempo vivido (Heidegger), e incluso enmarcada por el *sentido común* (Gramsci) y el *poder* (Foucault) de un



Wassily Kandinsky. Amarillo-Rojo-Azul. 1925. Óleo sobre tela. 127 x 200 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París, Francia.

determinado tiempo y lugar. La separación entre sujeto de conocimiento y objeto observado es artificial y está frágilmente sostenida por los arbitrarios conceptos lingüísticos de *lo interno* y *lo externo*. Antes de la entrada en el lenguaje, el hombre (niño) posee, si se quiere, el más real de los conocimientos, un conocimiento pre-conceptual, originario, anterior a la ilusión de la separación sujeto-objeto, solo asemejable a aquel brindado por las expresiones plásticas, sonoras y cinéticas del arte (Proust). Es así como el hombre busca respuestas que en el fondo internamente él ya se ha dado, pues si así no fuese ni siquiera atinaría a preguntárselas (Witt-

genstein). El conocimiento es siempre autorreferencial: consistente en una actividad recordatoria disfrazada de descubrimiento, una tautología encubierta porque se obtiene a partir de las reglas de un juego (arte, matemática y ciencia) creado a la medida de su propia mente (fenómeno) y no del mundo en sí (noúmeno) (Kant).

Concluimos que la obra *El amarillo, el rojo y el azul* de Wassily Kandinsky constituye una oportunidad para reflexionar acerca de la verdadera naturaleza del acto cognitivo: la construcción de una ilusoria representación del mundo, sujeta a los juegos del lenguaje, el deseo y el poder de un determinado tiempo y lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- Cassirer E. Kant: vida y doctrina. México: Fondo de Cultura Económica; 1948.
- Descartes R. Discurso del método. Barcelona: Hispanoamérica Ediciones; 1983.
- Foucault M. La arqueología del saber. México: Siglo Veintiuno; 1996.
- Gombrich E. Breve historia de la cultura. Barcelona: Océano; 1977.
- Goodman N. Los lenguajes del arte. Barcelona: Paidós; 2010
- Heidegger M. El ser y el tiempo. México: Fondo de Cultura Económica; 2007.
- Kandinsky. New York: Guggenheim Foundation; 2009.
- Koch S. Kant: vida, pensamiento y obra. Madrid: Planeta DeAgostini; 2007.
- Mancuso H. De lo decible: entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein. Buenos Aires: SB; 2010.
- Moran J. Proust más allá de Proust. La Plata: de la Campana; 2005.
- Moreno Claros L. Martin Heidegger. Madrid: Edaf Ensayo; 2002.
- Moreno Claros L. Schopenhauer: vida del filósofo pesimista. Madrid: Algaba; 2005.
- Proust M. En busca del tiempo perdido: por el camino de Swann. Buenos Aires: CS Ediciones; 2006.
- Reguera I. Ludwig Wittgenstein. Madrid: Edaf Ensayo; 2002.
- Schopenhauer A. El mundo como voluntad y representación. México: Fondo de Cultura Económica; 2003.
- Weischedel W. Los filósofos entre bambalinas. México; Fondo de Cultura Económica; 1972.
- Wittgenstein L. Investigaciones filosóficas. Barcelona: Crítica; 2004.
- Wittgenstein L. Tractatus logico-philosophicus. Madrid: Alianza; 1999.